

объяснение многообразию природы Не случайно в середине стихотворения появляются глаголы в безличной форме

Почто сотворены мной лето и зима,
 Почто чрез полгода лежит по полям тма,
 Почто на юге жар, а в севере морозы,
 Почто воужены <чрзб> коллочками розы
 И тако колются крапива, барбарис,
 И для ради чего гладешенек нарцисс
 Почто без цвета дух имеют маяраны
 Без духа на себе имеют цвет тюльпаны,
 Почто сотворены на свете волк, медведь,
 Почто им отданы невинны овцы в снעדь,
 Почто козел и бык украшены рогами,
 А зайца я снабдил пререзвыми ногами,
 Почто ²

В этом наброске угадываются темы, которые позже будут развиты натурфилософией масонства Это «живое чувство мировой гармонии, или все-единства, мудрость земли, мистическое восприятие природы»³

Мотивы, реминисценции из Книги Иова, ее лирические интонации в дальнейшем неоднократно будут обогащать русскую поэзию Ими пронизана поэзия Пушкина⁴ Повлияли они и на дальнейшее творчество Майкова

Одним из вопросов, которым стал задаваться библейский Иов, возроптав на Бога, был «Когда умрет человек, то будет ли он опять жить?» (14 14)

Вечный вопрос о том, что ждет человека за порогом смерти, чрезвычайно волновал общество во второй половине XVIII века В связи с развитием наук, и в частности медицины, происходили глубокие изменения в представлениях об устройстве мира

Ушло в прошлое традиционное, идущее от средневековья и еще более глубокой древности чувство привычной близости смерти Жизнь и смерть как бы разделились Между ними пролегла черта, четкая граница Смерть стала восприниматься как остановка некоего механизма — человеческого организма, как точка в конце жизни В сознании людей возрастала ценность личности в ее земном бытии «Отказываясь полагаться лишь на волю

² РНБ, ф 254 Майков В И, № 10, л 1

³ *Протоиерей Георгий Флоровский* Пути русского богословия 3-е изд Paris, YMCA-Press, 1983 С 119

⁴ *Юрьева И Ю* Библейская Книга Иова в творчестве Пушкина // Рус литература 1995 № 1 С 184–187